



Thomas Coccolini Härtl

La composizione fotografica

Il linguaggio della fotografia e l'arte della figurazione

Cenni di tecnica e utilizzo della fotocamera digitale e smartphone

Cenni di post-produzione, intervento e salvataggio dei file fotografici

Sede degli incontri

Spazio Gerra

Piazza XXV Aprile, 2– Reggio E.

Giorni e orari

18 feb 18:30-21
25 feb 18:30-21
03 marzo 18:00-22
10 marzo 18:30-21
17 marzo 18:30-21

Primo incontro
Secondo incontro
Terzo incontro
Quarto incontro
Quinto incontro

Crediti (riconosciuti dal Consiglio Nazionale)

Costo di partecipazione

Partecipanti, iscrizione entro il 5 feb 2020

Per informazioni

corso completo, CPF 14

Euro 70+IVA per gli iscritti all'Ordine di Reggio Emilia; Euro 85+IVA per gli altri Ordini ed esterni

minimo 20 partecipanti, priorità dell'Ordine di iscrizione; studenti; non architetti

fondazione@architetti.re.it

18 feb	18:30-21	<u>Primo incontro</u>
Introduzione, la memoria visiva		allenamento della memoria visiva
Postulati fondamentali		primo e secondo postulato
Codificazione e decodificazione		scrittura di una fotografia; rappresentare la realtà; Il riquadro fotografico è non una finestra sul mondo, ma è un'immagine del mondo
Tecniche di utilizzo della macchina fotografica digitale e smartphone		Hardware e Software; le ottiche; principi di apertura del diaframma e tempi
Testimonianza e arte		la raffigurazione fotografica del mondo ne rivela in origine la possibile weltanschauung artistica
Identità dello scatto fotografico		la selezione, l'individuazione di un tema, il titolo di una fotografia
Analisi fotografica		inizio dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, il primo luogo senza i canoni di decodificazione del linguaggio
Presentazione del contest		durante il corso, parallelamente verrà svolto un contest fra i partecipanti con un tema specifico, un confronto e un giudizio finale

25 feb	18:30-21	<u>Secondo incontro</u>
Memoria visiva		prosecuzione dell'allenamento visivo
Figurazione		codici linguistici della composizione fotografica, metodologia di figurazione dello scatto fotografico
Modi fotografici	angolazione	soggetto ripreso frontalmente, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto
	Illuminazione	sorgente luminosa naturale, artificiale, mista;
	colore	angolo d'incidenza al soggetto frontale, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, da più angolazioni Bianco-e-Nero e Colore: conformità alla realtà-naturale; con dominante +/- artificiale, calda o fredda
Orientamento		corretta interpretazione della posa orizzontale o verticale, scelta del framing in base al soggetto
Analisi fotografica		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le prime nozioni introdotte

03 marzo	18:00-22	<u>Terzo incontro</u>
Memoria visiva		prosecuzione dell'allenamento visivo
Piani di inquadratura (persone, animali, oggetti)		Piano a figura intera - Piano americano - Mezzo primo piano - Primo piano - Primitissimo piano - Dettaglio
Campi d'inquadratura (paesaggio)		Campo lunghissimo - Campo lungo - Campo medio - Campo totale
Profondità di campo		Messa a fuoco totale - Messa a fuoco in primo piano - Messa a fuoco all'infinito - Messa a fuoco intermedia
Marco Introini, architetto e fotografo		fotografia e architettura; l'utilizzo dello <i>Storyboard</i> e <i>Storytelling</i>
Analisi fotografica		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte

10 marzo 18:30-21

Quarto incontro

L'equilibrio compositivo

il rapporto dei pesi, foreground e background; soggetti principali e secondari, la scena della fotografia

Divisione dello spazio in terzi

primo dei canoni di divisione del riquadro fotografico; la sezione aurea e i suoi rapporti, il classicismo della rappresentazione

Divisione dello spazio sulle diagonali

secondo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced

Collocazione strategica

terzo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced

Linee di movimento

quarto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro

Composizione della curva a S

quinto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro

Analisi fotografica

prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte

17 marzo 18:30-21

Quinto incontro

Memoria visiva

conclusione dell'allenamento visivo; suggerimenti per il mantenimento dell'esercizio

Analisi fotografica

conclusione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando tutti i canoni di decodificazione

Post-produzione

dallo scatto digitale (formati JPG, TIFF e Raw) alla fotografia finale: riquadro, esposizione, controlli di base della curva di colore, correzioni di predominanza in Photoshop

Contest

presentazione individuale dei lavori, verifica collettiva e conclusione con giudizio finale e premiazione

Considerazioni finali

la padronanza del linguaggio; le scelte dei modi e dei canoni fotografici; la capacità artistica; la sintesi e l'astrazione; la poesia dell'immagine.

Thomas Coccolini Härtl

<https://www.thomascoccolinihaertl.com/>

Ultimo aggiornamento: 11/19