



LE DISCIPLINE DEL COMPORRE

Musica e architettura: le arti che parlano il linguaggio matematico

La summer School promossa dalla Fondazione Architetti, con la partecipazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia e del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, rivolge uno sguardo interattivo alle discipline **musica** e **architettura** che hanno nel numero, e quindi nella **matematica**, il comune denominatore. Per un'indagine conoscitiva e per un'esperienza formativa che siano stimolo alla ricerca, all'interpretazione, alla progettazione, alla composizione. In un percorso trasversale che ne colga le peculiari potenzialità e le reciproche correlazioni.

Sala Conferenze
Sede Ordine APPC di
Reggio Emilia
Parco Innovazione
Piazzale Europa 2/c

13 - 14 SETTEMBRE 2025

Quota di partecipazione:

91,50 € IVA inclusa entro il 31 luglio 2025,

110,00 € IVA inclusa dal 1 agosto 2025 al 11 settembre 2025

30 € IVA inclusa per la partecipazione allo streaming della sola giornata di sabato 13 settembre,
da versare sul c/c intestato a Fondazione Architetti Reggio Emilia.

Iban: **IT74N050341280900000010831**

La quota comprende:

- la partecipazione alle due giornate della Summer School
- la partecipazione alla visita guidata di Sabato 13 settembre 2025
- gli abstract degli interventi della Summer School
- i pasti del sabato e della domenica (un piatto, acqua e caffè)

La Fondazione Architetti mette a disposizione n. 4 borse di studio per architetti Under 40 iscritti all'Ordine Architetti PPC di Reggio Emilia. I candidati dovranno fare domanda allegando il loro Cv entro il 31 luglio 2025. In caso di domande superiori al numero di borse a disposizione, il Consiglio della Fondazione Architetti valuterà in funzione del CV e dell'età più giovane.

CFP 12 (6 deontologici + 6 CFP) | **CFP 6** (deontologici - per la partecipazione in streaming del sabato)

La summer school verrà attivata al raggiungimento di 30 partecipanti.

info: fondazione@architetti.re.it



SUMMER SCHOOL | 2025



Fondazione Architetti Reggio Emilia
UniMoRe, Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria
Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



LE DISCIPLINE DEL COMPORRE

Musica e architettura: le arti che parlano il linguaggio matematico

Sabato 13 settembre 2025

9:30 Registrazione dei partecipanti

10:00 Saluti istituzionali

Andrea Rinaldi, Presidente Ordine Architetti PPC Reggio Emilia

Giovanni Verzellesi, Pro Rettore UniMoRe.

10:30-13:00 **Il linguaggio come strumento di conoscenza, creazione, comunicazione**

Il linguaggio della Geometria. Un excursus dal metodo costruttivo di Euclide all'algebra astratta.

Gloria Rinaldi, Professore Ordinario di Geometria, Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria, UniMoRe.

«La musica è l'esercizio matematico di una mente che calcola inconsciamente».

Dalla scienza del numero applicata al suono ai criteri costruttivi della composizione.

Monica Boni, Musicologo Docente, Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

Alla ricerca del linguaggio perduto. Architettura storica: le matrici matematiche all'origine del processo compositivo.

Franca Manenti Valli, Architetto, ricercatore.

13:00 Pranzo presso *Pirru Reggiane*

14:30 -16:30 **Tavola rotonda**

Introduce e coordina:

Luca Molinari, Professore Ordinario di Teoria e Progettazione Architettonica, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Un confronto stimolante tra le diverse discipline, che permetta di andare oltre il piano teorico per approfondire l'aspetto operativo.

Verrà dato spazio agli interventi del pubblico.

17:00 **Visita guidata al Reggiane Parco Innovazione e Fondazione Reggio Children**

Andrea Rinaldi, Presidente Ordine Architetti PPC Reggio Emilia insieme all'AD di Stu Reggiane **Luca Torri**, accompagnerà i partecipanti attraverso l'area delle Officine Meccaniche Reggiane dismesse, ora in via di trasformazione in spazi dinamici e attrattivi per attività economiche, di ricerca e comunità in un esemplare percorso di rigenerazione urbana.

Domenica 14 settembre 2025

10:00-13:00 **Interpretazione, realizzazione: un problema critico e operativo.**

"Il libro della natura è scritto in caratteri matematici". Le forme numerico geometriche nella natura e nell'arte: esempi significativi.

Luigi Grasselli, Professore Emerito, Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria, UniMoRe.

La spazialità come parametro compositivo. Trattamento dei materiali e delle fonti sonore attraverso alcuni esempi di composizioni per strumenti acustici tradizionali.

Marco Longo, Compositore Docente, Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

Comporre con l'intelligenza artificiale: un rischio o un'opportunità?

Giuseppe Mincoletti, Professore Ordinario di Disegno Industriale, UniFe.

«Omnia in mensura, et numero, et pondere disposuisti». Il numero nella corrispondenza tra divino e umano.

Filippo Manini, Biblista.

12:45 Chiusura lavori e presentazione di: *i quaderni di MAM*, brevi pubblicazioni di approfondimento.

13:00 Pranzo dell'arrivederci presso *Pirru Reggiane*



SUMMER SCHOOL | 2025



Fondazione Architetti Reggio Emilia
UniMoRe, Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria
Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



LE DISCIPLINE DEL COMPORRE

Musica e architettura: le arti che parlano il linguaggio matematico

Gloria Rinaldi

Professore Ordinario di Geometria presso il Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria di UniMore insegna Geometria per i corsi di Laurea in Ingegneria Gestionale e Ingegneria Meccatronica ed è membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Matematica di UniMore. La sua attività di ricerca riguarda prevalentemente temi di Geometria Combinatoria, Teoria dei Gruppi, Teoria dei Grafi. E' autrice di oltre cinquanta pubblicazioni su riviste internazionali con referee.

<https://personale.unimore.it/rubrica/dettaglio/rinaldi>

Monica Boni

Musicologa e compositrice, è docente del Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, dove agli insegnamenti nel settore artistico disciplinare di musicologia e storia della musica affianca il coordinamento e l'indirizzo scientifico della Biblioteca Gentilucci. Cura progetti di valorizzazione dei beni musicali e attività di promozione culturale. Partecipa a gruppi di studio e commissioni istituiti dall'ICCU per l'aggiornamento della normativa di catalogazione e applica l'esercizio storico-critico alla studio delle Nuove Musiche.

Franca Manenti Valli

Architetto. All'attività professionale affianca un'insistita ricerca del linguaggio matematico che connota l'architettura storica. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni. Gli studi vinciani sono stati oggetto di due documentari realizzati da Rai 3 Educational. Ha ottenuto finanziamenti CNR come direttore di ricerca. È stata docente a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Già consigliere dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna; consigliere scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli; membro emerito della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

Luca Molinari

Storico e critico dell'architettura, professore e curatore, Luca Molinari è direttore editoriale, autore e organizzatore di mostre e convegni internazionali. Ha insegnato in università italiane e straniere, curato il Padiglione Italia alla Biennale di Venezia, diretto collane editoriali per Skira e riviste come "Platform", contribuendo in modo rilevante alla cultura architettonica contemporanea.

Luigi Grasselli

Già Professore Ordinario di Geometria presso il Politecnico di Milano, l'Università di Bologna e l'Università di Modena e Reggio Emilia, è Professore emerito nel Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Le tematiche scientifiche riguardano argomenti di Geometria, Topologia, teoria dei Grafi e teoria dei Nodi. In ambiti interdisciplinari la sua ricerca si è concentrata in particolare sui rapporti tra Arti figurative e Geometria, anche come curatore di mostre e autore di saggi in libri e cataloghi.

Marco Longo,

Compositore e pianista, è autore di una produzione che spazia da lavori cameristici a composizioni per orchestra, da brani per strumento solo a musica per il teatro. La sua musica è stata eseguita in festival e sale da concerto in Europa, Stati Uniti ed Asia da rinomati ensemble e solisti, vincendo premi e riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali. E' docente di composizione presso il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti ed è cofondatore e pianista di MotoContrario, un ensemble e un collettivo di compositori ed esecutori con sede a Trento, sua città natale.

Giuseppe Mincoledi

Professore Ordinario di Disegno Industriale all'Università di Ferrara, Giuseppe Mincoledi è esperto di Human-Centered Design, sostenibilità e inclusione. Ha coordinato oltre 40 ricerche applicate, ottenuto premi internazionali, 20 brevetti, e pubblicato articoli e monografie. Attivo anche nel campo didattico e istituzionale, ha contribuito a numerosi progetti europei e industriali.

Filippo Manini

Ha conseguito il dottorato in scienze bibliche al Pontificio Istituto Biblico di Roma e insegna esegesi biblica presso lo Studio Teologico Interdiocesano di Modena-Nonantola, Reggio Emilia-Guastalla, Carpi e Parma, e presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Emilia. Ha pubblicato diversi libri e articoli.



SUMMER SCHOOL | 2025



Fondazione Architetti Reggio Emilia
UniMoRe, Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria
Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

